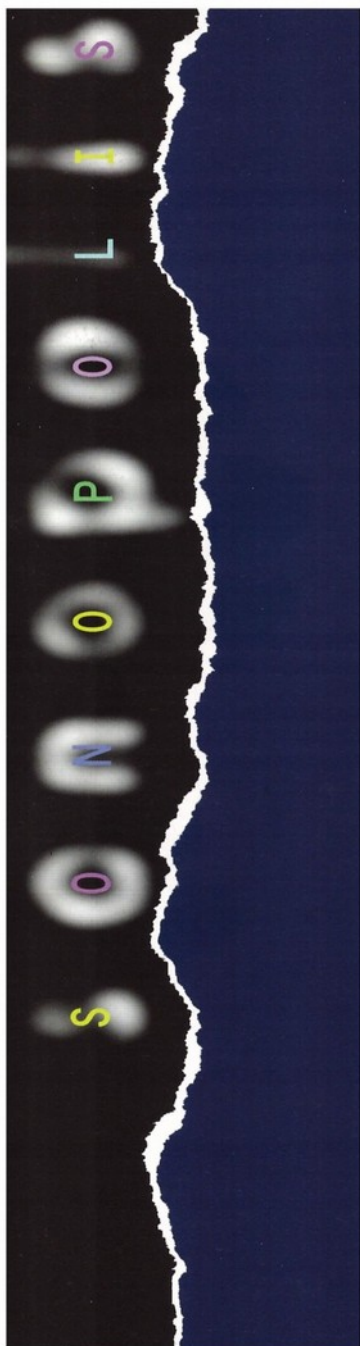




SONOPOLIS Percorsi integrati della musica d'oggi è stato un progetto dell'ENDAS (Ente Democratico di Azione Sociale) del Veneto (diretto da Carlo Tosetti) finalizzato alla promozione, produzione e diffusione di iniziative concertistiche, seminariali e di studio sulla musica contemporanea nato con l'obiettivo di integrare nell'area veneta, primariamente tra le province di Venezia, Padova e Treviso, le svariate energie creative (giovani musicisti e affermati solisti, ensemble musicali) associative e istituzionali che su vari fronti operavano negli ambiti della nuova musica. Ideato e diretto dal compositore Nicola Cisternino SONOPOLIS nasce nel 1991 per rappresentare un vero e proprio progetto di produzione culturale di rete ante litteram sul territorio veneto, con diverse espansioni sul piano nazionale ed europeo, creando coproduzioni concertistiche fra le principali istituzioni culturali e musicali dell'area a cominciare dal Teatro La Fenice ente co-produttore del progetto attraverso l'Ufficio di Promozione e Decentramento diretto da Domenico Cardone, all'Istituto Universitario di Architettura IUAV, all'Accademia di Belle Arti di Venezia, Assessorato alla Cultura e all'Istruzione del Comune di Venezia e Mestre, Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione G.Cini, ai Musei Civici del Comune di Venezia, alle Gallerie dell'Accademia. Tra il 1991 e il 2004, SONOPOLIS ha realizzato oltre 160 eventi tra concerti, mostre e installazioni, seminari, convegni, incontri d'autore, promozioni editoriali e discografiche che hanno visto protagonisti molti dei compositori, solisti e ensemble dediti alle nuove ricerche musicali intorno al 2000.

LINK

<http://www.archiviostoricolafenice.org/ricerca.php?q=sonopolis>



Direttore

Nicola Cisternino

(Responsabile Regionale Endas - settore musica)
compositore

Gruppo operativo

Domenico Cardone

epistemologo

Nildo Sanvido

(Endas Treviso - settore musica)
compositore

Bernardino Beggio

(Endas Padova - settore musica)
pianista

Bollettino

Pierangelo Conte (Resp.)

Archivio

Gabriella Zen

compositrice

Il logo di SONOPOLIS è stato ideato e realizzato
da Maurizio Agnifili

SONOPOLIS è un progetto dell'Endas (Ente Nazionale Democratico di Azione Sociale) Musica del Veneto sulla musica d'oggi finalizzato alla promozione, diffusione e produzione di iniziative sulla musica di questo secolo e - in specialmodo contemporanea - nato con l'obbiettivo primario di *integrare* nell'area veneta - e primariamente nelle tre province di Venezia, Padova e Treviso - le svariate energie, creative ed organizzative che da tempo e su vari fronti operano nell'ambito della nuova musica in Veneto.

SONOPOLIS nel pieno rispetto e salvaguardia dell'individualità artistica e operativa di ognuno, si rivolge a tutti quegli operatori, singoli e associati, che con passione e in assoluto spirito non conflittuale, si occupano in forme non occasionali o improvvisate della musica d'oggi in Veneto. Dagli stretti referenti creativi (compositori, interpreti, gruppi organizzati) a quelli critico-informativi (studiosi, pubblicisti, giornalisti, docenti e ricercatori universitari) a quelli documentario-editoriali (operatori bibliotecari e di centri di archivio e documentazione, discografici etc.) e didattici (docenti e operatori didattico-musicali).

Attraverso concerti, incontri di studio, rassegne tematiche, produzioni documentaristico-editoriale e iniziative didattiche, **SONOPOLIS** si propone di arricchire ulteriormente - grazie alla creazione di un vero e proprio circuito - iniziative già attive nell'area veneta e al tempo stesso promuoverne di nuove individuando nuovi spazi fisici e di gestione, nuove formule produttive, nuovi canali di finanziamento e di sponsorizzazione per la musica contemporanea.

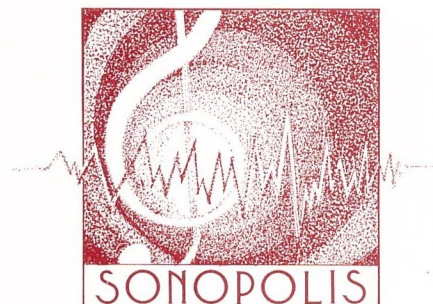
SONOPOLIS con la sua forma consorziale si propone come interlocutore autorevole e affidabile delle maggiori istituzioni culturali e degli enti locali dell'area (Regione, Province e Comuni), Teatri, Associazioni Concertistiche, Biblioteche, Accademie e Musei di Belle Arti, Conservatori ecc., con particolare riguardo alle istituzioni universitarie della regione in quanto luoghi di studio e di circolazione intellettuale e al tempo stesso luoghi del referente ideale di **SONOPOLIS**, ovvero la realtà giovanile. Altrettanto ricercato è il rapporto tra **SONOPOLIS** e gli organismi di promozione didattica, dall'IRRSAE alla SIEM, ai Provveditorati e agli Uffici di Decentramento dei teatri della Regione.

Hanno aderito al **SONOPOLIS:**

Claudio Ambrosini (compositore)
Stefano Bassanese (compositore)
Bernardino Beggio (pianista)
Dario Bisso (chitarrista)
Domenico Cardone (epistemologo)
Nicola Cisternino (compositore)
Pierangelo Conte (studente)
Renzo Cresti (musicologo)
Wolfango Dalla Vecchia (compositore)
Annunziata Kiki Dellisanti (percussionista)
Guido Facchin (percussionista)
Eddy De Fanti (percussionista)
Leonardo Gasparini (direttore d'orchestra)
Giorgio Ghisetti (compositore)
Marco Giommoni (compositore)
Stefania Lucchetti (pedagogo)
Aldo Orvieto (pianista)
Gottardo Paganin (percussionista)
Valeria Pagin (insegnante)
Corrado Pasquotti (compositore)
Veniero Rizzardi (musicologo)
Giampaolo Salbego (percussionista)
Nildo Sanvido (compositore)
Maria Grazia Speranzoni (insegnante)
Marco Maria Tosolini (musicologo)
Fabio Vacchi (compositore)
Alvise Vidolin (ingegnere)
Gabriella Zen (compositrice)

Ensemble

Contempo Ensemble
Ex Novo Ensemble
Intermusica Ensemble
Laboratorio Nova Musica
Octandre
Percussioni ricerca
Percussioni TammiTam



*Percorsi integrati nella musica
d'oggi in Veneto*

*Settore Musica
30173 Venezia Mestre
Piazzetta Maestri del Lavoro 3
Telefono 041/5347149
Fax 041/972758*